

# Μουσικές

# Σελίδες

Μουσικό Σχολείο Ρεθύμνου

Μαθητικό Περιοδικό  
ποικίλης ύλης



Τεύχος Α  
2025 - 2026

[www.msr.edu.gr](http://www.msr.edu.gr)



Οι μαθητές της Α Γυμνασίου επισκεφθήκαμε το Μουσείο Αρχαίας Τεχνολογίας στο Ηράκλειο. Πρόκειται για ένα μουσείο που μας δείχνει την τεχνολογική σκέψη και τα τεχνολογικά επιτεύγματα των αρχαίων Ελλήνων. Εκεί είδαμε πολλές εφευρέσεις όπως την άρπα του θεού Ερμή, τα συμμαχικά κάστρα τα οποία είχαν έναν κώδικα επικοινωνίας με άλλα κάστρα, ανάβοντας φωτιές σε συγκεκριμένα σημεία του κάστρου και τέλος ένα θέατρο με έγχρωμες φιγούρες που κινούνταν. Αυτό που μου έκανε μεγαλύτερη εντύπωση ήταν ένας κοχλίας που μπορούσε να αντλήσει νερό και σου δημιουργούσε μια οπτική οφθαλμαπάτη. Κατά τη γνώμη μου αυτό το μουσείο ήταν πολύ ενδιαφέρον και αξίζει να το επισκεφτεί κανείς.

## Μια επίσκεψη στο Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας στο Ηράκλειο

Θεοδωράκης Ηρακλής Α1

# Πώς να προστατευτείτε από τις παγίδες του διαδικτύου

---

Βουρβαχάκης Άγγελος Β Λυκείου

Το διαδίκτυο είναι ο βασικός δίαυλος επικοινωνίας των ηλεκτρονικών υπολογιστών που επιτρέπει την ανταλλαγή αρχείων και τη μετάδοση πληροφοριών. Αυτή τη στιγμή θεωρείται απαραίτητο καθώς συμβάλει στο μέγιστο βαθμό στην ανταλλαγή πληροφοριών και στην αυτοματοποίηση άλλοτε χρονοβόρων διαδικασιών. Με ποιους τρόπους όμως μπορούμε να προστατευτούμε από τους κινδύνους που κρύβει;

Αρχικά, είναι απαραίτητο να συμπεριληφθεί στο σχολικό πρόγραμμα κάποιο μάθημα με εξειδίκευση στην ορθή χρήση του διαδικτύου, με σκοπό να γνωρίζουμε όλοι από μικρή ηλικία πώς να προστατευτούμε από τις παγίδες του. Φυσικά είναι αυτονόητο ότι βασικός σκοπός του σχολείου θα πρέπει να είναι η καλλιέργεια της κριτικής σκέψης των μαθητών, ώστε να είναι σε θέση να αξιολογούν τις πληροφορίες που λαμβάνουν.

Επιπρόσθετα, η πολιτεία θα μπορούσε να βοηθήσει στην προστασία μας από το διαδίκτυο. Συχνά όλοι μας γινόμαστε μάρτυρες κλοπής ταυτότητας, διαδικτυακού εκφοβισμού, καθώς και της δημιουργίας ψεύτικου προφίλ (catfish). Το κράτος λοιπόν μέσα από νόμους θα πρέπει να καθορίσει κανόνες στις εφαρμογές κοινωνικής δικτύωσης, όπως το όριο ηλικίας, τη στοχοποίηση λέξεων για τον έλεγχο του περιεχομένου των μηνυμάτων, καθώς και να προσθέσει σύνθετους τρόπους ταυτοποίησης των χρηστών. Επίσης κρίνεται απαραίτητο να αυστηροποιηθούν οι νόμοι που διέπουν την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων, ώστε να είναι πιο αποτελεσματικοί.

Τέλος, τι μπορούμε να κάνουμε εμείς, ως χρήστε του διαδικτύου ώστε να προστατευτούμε από τις αρνητικές επιδράσεις του; Το βασικότερο είναι να εγκαταστήσουμε σε όλες μας τις συσκευές κάποιο πρόγραμμα προστασίας από τους ιούς. Τα περισσότερα προγράμματα πλέον ενσωματώνουν κάποιες λειτουργίες, όπως τον έλεγχο μηνυμάτων ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για κακόβουλο περιεχόμενο, τον έλεγχο “ψεύτικης” ιστοσελίδας. Η συγκεκριμένη λειτουργία βοηθάει ώστε να αναγνωρίζουμε κακόβουλα αντίγραφα διαδικτυακών καταστημάτων. Χρήσιμη επίσης είναι και η λειτουργία των τραπεζικών συναλλαγών η οποία μας μεταφέρει σε ένα απόλυτα ασφαλές περιβάλλον, ιδανικό για τις ψηφιακές συναλλαγές μας.

Το διαδίκτυο είναι ένα εργαλείο με αμέτρητες δυνατότητες και είναι στο χέρι μας να το χρησιμοποιήσουμε σωστά, επωφελούμενοι στο έπακρον από τις δυνατότητές του, περιορίζοντας όμως ταυτόχρονα και τις αρνητικές του επιπτώσεις.

# Μπορείτε να αντισταθείτε στην παραπληροφόρηση;

Κατσάλη Θεανώ Β Λυκείου



Η παραπληροφόρηση είναι ένα συχνό φαινόμενο που αποσκοπεί στην χειραγώγηση της κοινής γνώμης για την ικανοποίηση πολιτικών, οικονομικών, κοινωνικών συμφερόντων και την παραπλάνηση των ατόμων με στόχο τη συγκάλυψη και τον αποπροσανατολισμό. Πώς μπορεί κάποιος να αντισταθεί στην παραπληροφόρηση;

Βασικός φορέας παραπληροφόρησης είναι τα μέσα ενημέρωσης που συνηθίζουν να προβάλλουν πληροφορίες επεξεργασμένες που διαστρεβλώνουν την αλήθεια και απέχουν από την πραγματικότητα. Το άτομο λοιπόν θα πρέπει να είναι εξαιρετικά προσεκτικό όταν εντοπίζει τέτοιους είδους στοιχεία, να ενημερώνεται από έγκυρες πηγές και να διασταυρώνει τις πληροφορίες αυτές, χωρίς να παρασύρεται από τους σκόπιμα εντυπωσιακούς τίτλους και τα σχόλια των δημοσιογράφων που συχνά σκόπιμα κατευθύνουν στην υιοθέτηση μιας στάσης ή στη διαμόρφωση μιας συγκεκριμένης γνώμης απέναντι στα γεγονότα.

Πιο σημαντικό από όλα όμως είναι να χρησιμοποιεί ο άνθρωπος την κριτική του σκέψη, να μην δέχεται αδιαμαρτύρητα ότι διαβάζει/ακούει αλλά να αντιμετωπίζει τα γεγονότα με τη λογική του, την οποία βέβαια θα πρέπει να καλλιεργεί μέσα από τη μόρφωση και τη συνεχή ενημέρωση. Ο έλεγχος των πηγών πληροφόρησης, η διασταύρωση των στοιχείων και η καλλιέργεια της κριτικής ικανότητας βοηθούν το άτομο να αντισταθεί στην παραπληροφόρηση και σε κάθε προσπάθεια χειραγώγησης του.

# Πανελλήνια Ημέρα κατά της σχολικής βίας και του εκφοβισμού

Κουφάκης Κωστής Β Λυκείου

Η ημέρα κατά της σχολικής βίας και του εκφοβισμού γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 6 Μαρτίου και έχει σκοπό να ενημερώσει τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς για το φαινόμενο αυτό. Ο σχολικός εκφοβισμός είναι μια μορφή βίας που μπορεί να ασκείται με λόγια, με πράξεις ή μέσω του διαδικτύου.



Τα παιδιά που δέχονται τον εκφοβισμό νιώθουν φόβο, ανασφάλεια, άγχος και μοναξιά και επηρεάζεται άμεσα η συμπεριφορά, η επίδοσή τους στα μαθήματα αλλά και η ζωή τους. Εκπαιδευτικοί και γονείς θα πρέπει να παρατηρούν τη συμπεριφορά των παιδιών, να συζητούν μαζί τους και να δημιουργούν ένα περιβάλλον σεβασμού και ανοχής στη διαφορετικότητα.

Τελικά όμως είμαστε όλοι συνυπεύθυνοι για τέτοιου είδους φαινόμενα. Γι' αυτό και η αντιμετώπισή τους απαιτεί συνεργασία από όλα τα μέλη της σχολικής κοινότητας. Οι μαθητές δεν πρέπει να μένουν σιωπηλοί αλλά να ενημερώνουν τους εκπαιδευτικούς για τέτοια φαινόμενα. Τα σχολεία θα πρέπει να διοργανώνουν δράσεις και μέσα από τη συζήτηση να προωθούν τη συνεργασία μεταξύ των παιδιών.

Μια τέτοια δράση πραγματοποιήθηκε και στο Μουσικό Σχολείο Ρεθύμνου την ημέρα αυτή, καθώς οι μαθητές της Β Λυκείου με τη βοήθεια των εκπαιδευτικών του σχολείου σχεδίασαν ένα πανό με συνθήματα κατά της σχολικής βίας και του εκφοβισμού. Παράλληλα, τραγούδησαν και έσπασαν ένα μπαλόνι που συμβολικά αναφέρεται στο σπάσιμο της σιωπής και στη σημασία της καλλιέργειας της ενσυναίσθησης.

# Bodyshaming

Γιαχάκη Λυδία Β Λυκείου



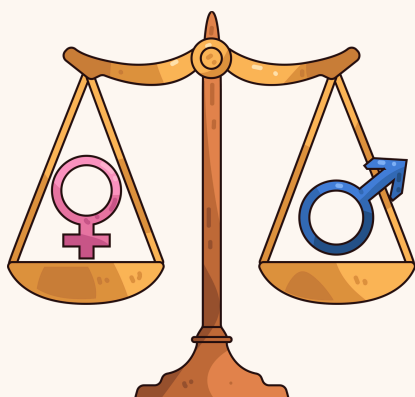
Στη σύγχρονη κοινωνία τα πρότυπα ομορφιάς επηρεάζουν όλο και περισσότερο τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται το σώμα τους. Το φαινόμενο του bodyshaming αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα αυτής της πίεσης καθώς συνδέεται άμεσα με τις προσδοκίες που διαμορφώνονται κυρίως από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης αλλά και από διάφορες μορφές της τέχνης.

Μέσω των παραπάνω προβάλλονται συγκεκριμένα πρότυπα τα οποία θεωρούνται ιδανικά και όποιος αποκλίνει από αυτά κινδυνεύει να γίνει αντικείμενο επικριτικών σχολίων και στοχοποίησης. Εικόνες αψεγάδιαστων σωμάτων προβάλλονται συνεχώς στις διαφημίσεις και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Ποικίλες μορφές τέχνης όπως η μόδα, ο κινηματογράφος, το θέατρο, προβάλλουν συγκεκριμένους εξιδανικευμένους σωματότυπους, απορρίπτοντας τη διαφορετικότητα.

Απέναντι σε αυτές τις πιέσεις το άτομο οφείλει να διατηρήσει μια κριτική στάση και να μην παρασύρεται. Θα πρέπει να συνειδητοποιήσει ότι αυτές οι εικόνες δεν είναι ρεαλιστικές ούτε αψεγάδιαστες, ενώ συχνά αποτελούν αντικείμενο επεξεργασίας και εξυπηρετούν οικονομικές σκοπιμότητες. Η αποφυγή της σύγκρισης και η εστίαση στα προσωπικά ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κάθε ατόμου θα το κάνουν να αισθάνεται πιο σίγουρο.

Επενδύοντας στην καλλιέργεια μιας ολοκληρωμένης προσωπικότητας που διαθέτει αυτογνωσία και αυτοεκτίμηση θα καταφέρει το άτομο να αντισταθεί στις αρνητικές επιδράσεις των προβαλλόμενων προτύπων.

# Οι διακρίσεις που επιμένουν



Κατσάλη Θεανώ Β Λυκείου

Η σύγχρονη γυναίκα στη χώρα μας εξακολουθεί να υφίσταται διακρίσεις σε διάφορους τομείς, παρά το γεγονός ότι τα δικαιώματά της κατοχυρώνονται από το σύνταγμα στη δημοκρατική κοινωνία στην οποία ζούμε.

Έτσι στην οικογένεια για παράδειγμα, η γυναίκα καλείται να επιτελέσει πολλούς διαφορετικούς και αλληλοσυγκρουόμενους ρόλους, όπως αυτόν της νοικοκυράς, της συζύγου, της μητέρας, της εργαζόμενης, της ενεργού πολίτη. Οι ρόλοι αυτοί επικαλύπτονται, δημιουργούν σύγχυση και άγχος στη γυναίκα και συχνά αποτελούν αφορμή για εντάσεις στην οικογένεια.

Αλλά και στον εργασιακό τομέα οι γυναίκες συχνά αποκλείονται από υψηλόβαθμες θέσεις, ενώ κάποια συγκεκριμένα επαγγέλματα παραμένουν ανδροκρατούμενα και δεν είναι προσβάσιμα σε αυτές. Εξάλλου, η συμμετοχή των γυναικών στην πολιτική ηγεσία παραμένει περιορισμένη.

Τα μέσα ενημέρωσης από την άλλη προβάλλουν συγκεκριμένες και προκατασκευασμένες εικόνες της γυναίκας: είτε ως την τέλεια νοικοκυρά και υποδειγματική σύζυγο, είτε ως το αντικείμενο πόθου των ανδρών, χωρίς ατέλειες, αφεγάδιαστης. Τα εξιδανικευμένα και μη ρεαλιστικά αυτά πρότυπα δημιουργούν άγχος και ανασφάλεια στις γυναίκες, καθώς συχνά αυτές παγιδεύονται σε μια προσπάθεια να ανταπεξέλθουν σε αυτά.

Η γυναίκα εγκλωβίζεται σε αυτό τον κύκλο προκαταλήψεων και στερεοτύπων γι' αυτό και είναι απαραίτητο να επέλθει αρχικά αλλαγή της νοοτροπίας μέσα από τη σωστή εκπαίδευση και ενημέρωση, να δίνονται ίσες ευκαιρίες σε όλους και να υπάρχει σεβασμός στα δύο φύλα.

# Διαλέγοντας επάγγελμα... διαλέγεις τρόπο ζωής

Γιαχάκη Λυδία Β Λυκείου



Η επιλογή επαγγέλματος είναι καθοριστικής σημασίας για το άτομο καθώς με τον τρόπο αυτό θα διαμορφώσει μελλοντικά τη ζωή του. Ειδικά για τους νέους η απόφαση αυτή είναι εξαιρετικά δύσκολη, καθώς σε μια τόσο νεαρή ηλικία καλούνται ουσιαστικά να αποφασίσουν για τον τρόπο ζωής που θα ακολουθήσουν. Ποια είναι όμως τα κριτήρια στα οποία θα πρέπει να βασίσουν αυτή τους την επιλογή;

Πολύ βασικό κριτήριο θα πρέπει να αποτελέσουν τα ενδιαφέροντα και οι κλίσεις των νέων, τα ταλέντα και οι δεξιότητές τους. Σε μια εποχή που το χρήμα και ο υλιστικός τρόπος αντιμετώπισης της ζωής κυριαρχεί, αυτό το κριτήριο φαντάζει εξαιρετικά δύσκολο. Είναι σημαντικό όμως οι νέοι να συνειδητοποιήσουν τη σημασία των ενδιαφερόντων και των κλίσεών τους, καθώς μόνο όταν ο άνθρωπος νιώθει ικανοποίηση μέσα από το επάγγελμα που ασκεί μπορεί να οδηγηθεί στην ευτυχία.

Οπωσδήποτε, άλλο ένα σημαντικό κριτήριο επιλογής επαγγέλματος είναι οι προοπτικές απασχόλησης που αυτό προσφέρει. Οι νέοι θα πρέπει να διερευνήσουν εκ των προτέρων αν το επάγγελμα που θέλουν να ακολουθήσουν έχει ζήτηση στην αγορά εργασίας, καθώς και μελλοντικές προοπτικές ανέλιξης. Με αυτό τον τρόπο οι νέοι εξασφαλίζουν μια εργασία που θα μπορεί μελλοντικά να τους προσφέρει μια άνετη ζωή ώστε να είναι οικονομικά ανεξάρτητοι.

Επιπρόσθετα, άλλος ένας παράγοντας που θα πρέπει οι νέοι να λάβουν υπόψη τους είναι οι συνθήκες εργασίας, τα ωράρια, η σταθερότητα και το εργασιακό περιβάλλον μέσα στο οποίο θα δουλέψουν. Να αισθάνονται δηλαδή ευχαρίστηση από τον επαγγελματικό τους χώρο, να μην νιώθουν πίεση, άγχος και ανασφάλεια σε αυτόν. Αντίθετα να αισθάνονται ότι είναι χρήσιμοι και ότι προσφέρουν στην κοινωνία μέσα από το επάγγελμά τους.

Συνοψίζοντας, η επιλογή επαγγέλματος αποτελεί μια ιδιαίτερα σημαντική απόφαση για τους νέους, η οποία επηρεάζει καθοριστικά τη μελλοντική τους πορεία. Για τον λόγο αυτό, είναι απαραίτητο να λαμβάνουν υπόψη τους πολλούς και διαφορετικούς παράγοντες, όπως τα ενδιαφέροντα και τις ικανότητές τους, τις προοπτικές απασχόλησης, αλλά και τις συνθήκες εργασίας. Μόνο μέσα από μια ώριμη και συνειδητή επιλογή μπορούν να εξασφαλίσουν τόσο την επαγγελματική τους επιτυχία όσο και την προσωπική τους ευτυχία.

# Ας μιλήσουμε για τη μουσική, ένα σημαντικό κομμάτι της ζωής μου

Ξέκαλου Ολίβια Β Λυκείου

Τα τελευταία χρόνια ασχολούμαι ενεργά με το κομμάτι της μουσικής και πιο συγκεκριμένα με τη δημιουργία νέων μελωδιών. Η μουσική για μένα δεν είναι απλώς ένα χόμπι αλλά ένας τρόπος να εκφράσω σκέψεις και συναισθήματα που πολλές φορές δεν μπορώ να πω με λόγια.

Τον τελευταίο καιρό μετά από πολύ δουλειά και κυρίως ατέλειωτο ψάξιμο κατάφερα να μπορώ να ανεβάζω τη μουσική μου σε ψηφιακές πλατφόρμες, όπως Spotify, Apple Music, Tik Tok κ.α. Εκεί δημοσιεύω τα κομμάτια μου που δημιουργώ μόνη, χρησιμοποιώντας υπολογιστή και προγράμματα μουσικής παραγωγής. Τα κομμάτια μου είναι κυρίως ατμοσφαιρικά και κινηματογραφικά, γιατί μου αρέσει να φαντάζομαι εικόνες και ιστορίες όταν γράφω μουσική.

Αν και μέχρι στιγμής δεν έχω πολλούς ακροατές, το γεγονός ότι έστω και λίγα άτομα ακούν τη μουσική μου με γεμίζει με χαρά και περηφάνια. Οι περισσότεροι ακροατές μου είναι φίλοι και γνωστοί, όμως για εμένα έχει τεράστια σημασία ότι η δουλειά μου φτάνει σε άλλους ανθρώπους, ακόμα και σε χώρες εκτός Ελλάδας. Αυτό μου δίνει κίνητρο να συνεχίσω και να προσπαθώ περισσότερο.

Παράλληλα, μέσα από αυτή τη διαδικασία μαθαίνω πολλά πράγματα ακόμα όπως το πώς λειτουργούν οι μουσικές πλατφόρμες, πώς γίνεται η προώθηση ενός καλλιτέχνη και το σημαντικότερο: πόση υπομονή χρειάζεται για να πετύχει κάποιος τους στόχους του. Καταλαβαίνω ότι τίποτα δεν γίνεται από τη μια μέρα στην άλλη και ότι χρειάζεται προσπάθεια και επιμονή.

Στο μέλλον θα ήθελα να συνεχίσω να ασχολούμαι με τη μουσική και αν είναι δυνατόν να τη συνδυάσω με σπουδές ή με τη δημιουργία μουσικής για ταινίες. Ανεξάρτητα όμως από το αν γίνει αυτό το επάγγελμά μου, η μουσική θα παραμένει πάντοτε ένα σημαντικό κομμάτι της ζωής μου.



# Θέατρο

## Οι 4 Μάρτυρες



---

Μυρθιανός Γιώργος Α2 Γυμνασίου

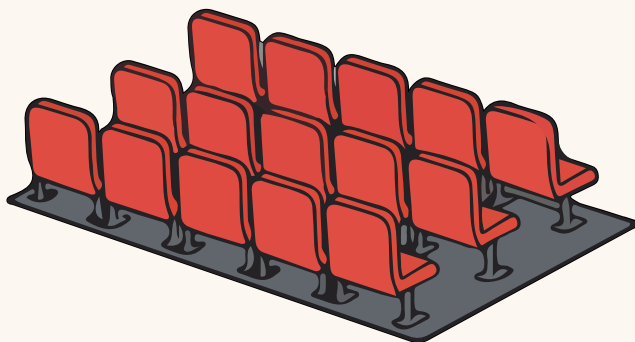
Όταν ήμουν δέκα χρονών είχα πάρει μέρος σε μια θεατρική παράσταση. Ένας φίλος του μπαμπά μου είχε γράψει το κείμενο και το ανέβασε με τη θεατρική ομάδα της Μητρόπολης Ρεθύμνου. Ο τίτλος του έργου ήταν «Οι Τέσσερις Μάρτυρες».

Το έργο παρουσιάστηκε στη Φορτέτζα και η υπόθεσή του μου άρεσε πολύ. Αφορούσε τέσσερις κρυπτοχριστιανούς από τις Μέλαμπες. Αυτοί στην Επανάσταση του 1821 πολέμησαν με τους Έλληνες και για αυτό ο πασάς τους έπιασε. Τους πρόσφερε πλούτη και τιμές αρκεί να αρνούνταν την πίστη τους και να πολεμούσαν τους χριστιανούς. Αυτοί αρνήθηκαν και προτίμησαν το θάνατο. Έτσι έγιναν Μάρτυρες και Άγιοι.

Μου άρεσε που έπαιξα στην παράσταση αν και είχα πολύ άγχος. Εγώ είχα τον ρόλο του μικρού γιου ενός από τους Μάρτυρες και πήγα κρυφά να μεταλάβω με τους γονείς μου.

Ήταν μια πολύ ωραία εμπειρία και οι θεατές μας καταχειροκρότησαν.

# Οι Άθλιοι



---

Σελιανάκης Νικόλας Α2 Γυμνασίου

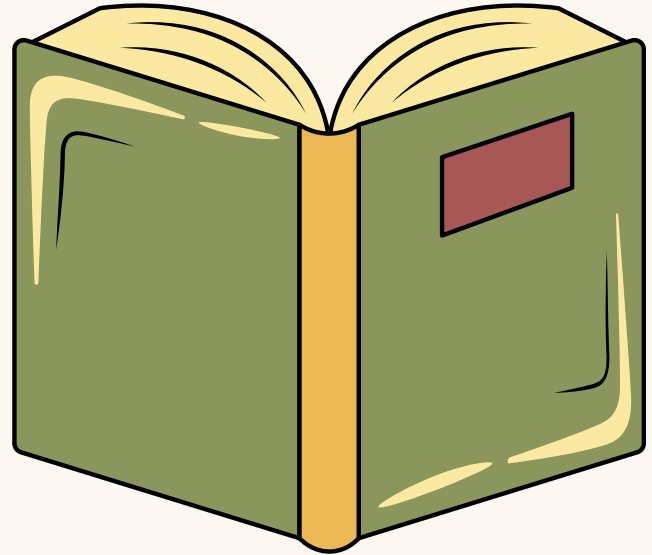
Όταν ήμουν στην Έκτη Δημοτικού συμμετείχα σε μια τριήμερη εκδρομή στην Αθήνα. Επισκεφθήκαμε πολλά μέρη και περάσαμε πολύ ωραία. Στο πρόγραμμά μας υπήρχε η παρακολούθηση μιας θεατρικής παράστασης :«Οι άθλιοι».

Η υπόθεση του θεατρικού έργου στηρίζεται σε ένα βιβλίο. «Οι άθλιοι» του Βίκτωρος Ουγκώ είναι ένα μυθιστόρημα για τη ζωή του Ζαν Βαλζάν, ενός πρώην κατάδικου που προσπαθεί να λυτρωθεί και να γίνει καλός άνθρωπος. Τον καταδιώκει ο Γιάννης Ιεβέρης, που πιστεύει αυστηρά στον νόμο. Το βιβλίο δείχνει τη φτώχεια, την κοινωνική αδικία αλλά και τη δύναμη της αγάπης, της καλοσύνης και της συγχώρεσης.

Όταν γυρίσαμε από την εκδρομή μας, αγόρασα το βιβλίο και μου άρεσε το ίδιο, όπως και η θεατρική παράσταση. Αυτό το έργο με συγκίνησε και με κράτησε προσηλωμένο μέχρι την τελευταία σκηνή.

# Βιβλιοπροτάσεις

## Το Θαύμα



Βολάνη Μελίνα Α1 Γυμνασίου

Ένα βιβλίο που διάβασα πρόσφατα και μου άρεσε ήταν το «Θαύμα» της R.J.Palacio. Το βιβλίο αυτό μιλάει για ένα εννιάχρονο αγόρι του οποίου το όνομα είναι Όγκι και έχει ένα σοβαρό πρόβλημα, το πρόσωπό του είναι παραμορφωμένο. Για να ζήσει έπρεπε να κάνει πολλές εγχειρήσεις όταν ήταν πιο μικρός.

Ο Όγκι έκανε μαθήματα στο σπίτι με τη μητέρα του, μέχρι που οι γονείς του αποφάσισαν να τον στείλουν για πρώτη φορά στο σχολείο. Λίγες ημέρες πριν ανοίξουν τα σχολεία μετά τις καλοκαιρινές διακοπές, ο Όγκι και οι γονείς του πήγαν στο σχολείο για να γνωρίσουν τον Διευθυντή και να δει ο Όγκι τον χώρο του σχολείου. Ο Διευθυντής είχε επιλέξει τρία παιδιά για να τους τα γνωρίσει: τον Τζακ, με τον οποίο αργότερα έγιναν καλοί φίλοι, τον Τζούλιαν, που τον κορόιδευε, κι ένα κορίτσι. Στο σχολείο ο Όγκι έκανε δύο καλούς φίλους, τον Τζακ και τη Σάμερ αλλά η παρέα του Τζούλιαν τον κορόιδευε για το πρόσωπό του. Στο τέλος, όμως, της σχολικής χρονιάς ο Τζούλιαν έφυγε από το σχολείο και οι υπόλοιποι τον συμπαθούσαν.

Αυτό το βιβλίο μου άρεσε επειδή το μήνυμα που περνάει είναι ότι δεν έχει σημασία η εξωτερική εμφάνιση κάποιου αλλά ο χαρακτήρας του.

# Ο Μικρός Πρίγκιπας



---

Κοκολάκη Ελένη Α2 Γυμνασίου

Ο Μικρός Πρίγκιπας είναι ένα από τα πιο αγαπημένα βιβλία παγκοσμίως. Γράφτηκε από τον Αντουάν ντε Σαιντ Εξυπερύ.

Η ιστορία αφηγείται τη γνωριμία ενός πιλότου με ένα μικρό αγόρι από έναν άλλο πλανήτη. Ο Μικρός Πρίγκιπας ταξιδεύει από πλανήτη σε πλανήτη και συναντά περίεργους ανθρώπους που συμβολίζουν ανθρώπινα ελαττώματα. Μέσα από αυτές τις συναντήσεις το βιβλίο μας δείχνει πόσο συχνά οι μεγάλοι ξεχνούν τι έχει πραγματικά αξία. Ιδιαίτερα συγκινητική είναι η σχέση του με το τριαντάφυλλό του που συμβολίζει την αγάπη και την φροντίδα.

Το βιβλίο μας θυμίζει ότι η ευτυχία βρίσκεται στην καλοσύνη και στην αγάπη.

# Το καπλάνι της βιτρίνας



---

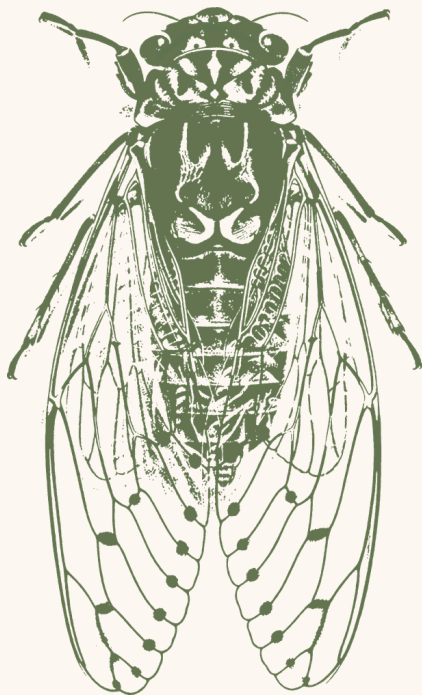
Ξενιτοπούλου Μαργαρίτα Α2 Γυμνασίου

Ένα βιβλίο που μου άρεσε είναι «Το Καπλάνι της βιτρίνας» της Άλκης Ζέη, που μιλάει για τη Μέλια και τη Μυρτώ, δύο αδελφές που ζουν σε ένα νησί του Αιγαίου, το Λαμαγάρι, το 1936. Ακούνε τον παππού τους να μιλάει για τους Αρχαίους και αυτές περιμένουν πώς και πώς να έρθουν οι φίλοι τους από τα τσαρδάκια ώστε να τους τις πουν. Όμως πιο πολύ από όλα περιμένουν τις ιστορίες του καπλανιού από τον ξάδερφό τους Νίκο.

Το καπλάνι είναι μια βαλσαμωμένη τίγρης, που βρίσκεται στη βιτρίνα της μεγάλης σάλας του σπιτιού και που όταν είναι ήρεμο κοιτάει με το γαλάζιο μάτι ενώ όταν είναι θυμωμένο κοιτάει με το μαύρο.

Όμως μια ζεστή μέρα του καλοκαιριού η ζωή των κοριτσιών και των δικών τους θα αλλάξει. Έρχεται η χούντα στην Ελλάδα. Τα κορίτσια ακούνε από τον μπαμπά τους τι δεν πρέπει να λένε και τι να μην κάνουν. Η Μυρτώ γίνεται φαλαγγίτισσα, αν και το μετανιώνει σύντομα, με αποτέλεσμα να σταματήσουν το σχολείο και να κάνουν ιδιαίτερα.

# Γκούρι, σημαίνει πέτρα



---

Μεταξάκης Κωνσταντίνος Α1 Γυμνασίου

Πριν λίγες μέρες διάβασα ένα βιβλίο που μου άρεσε πολύ. Το βιβλίο λέγεται «Γκούρι, σημαίνει πέτρα» και το έγραψε η Θεοδώρα Κατσιφή.

Η υπόθεση του βιβλίου είναι οι καλοκαιρινές διακοπές μιας ομάδας παιδιών. Κάθε καλοκαίρι το τσούρμο κάνει το χωριό άνω κάτω με τις σκανταλιές τους, οι οποίες γίνονται ακόμα μεγαλύτερες όταν έρχονται οι Αμερικάνες.

Στο χωριό υπάρχει ένας αγριάνθρωπος και η εξαφάνιση της κόρης του είναι το μυστικό του χωριού. Αυτό το μυστικό θα προσπαθήσουν να ξεσκεπάσουν οι μικροί και τολμηροί ντετέκτιβ, το τσούρμο. Το έπαθλο θα είναι ένα γουοκμαν. Μέσα από πολλές περιπέτειες και δοκιμασίες θα καταφέρουν να λύσουν το μυστήριο και στο τέλος τίποτα δεν θα είναι το ίδιο.

Το βιβλίο αυτό μου άρεσε και μου προξένησε πολλά συναισθήματα. Υπήρχαν σημεία με πολλή αγωνία. Σε κάποια το κυρίαρχο συναίσθημα ήταν η λύπη και η στεναχώρια ενώ υπήρχαν και κάποιες τρομακτικές σκηνές. Είναι ένα βιβλίο που σε κρατά σε εγρήγορση και δεν βαριέσαι. Το προτείνω σε αυτούς που τους αρέσει το διάβασμα.

# Το βασίλειο του Κενσούκε



---

Χριστονάκης Ορφέας Α2 Γυμνασίου

Το αγαπημένο μου βιβλίο είναι "Το βασίλειο του Κενσούκε". Πρόκειται για ένα αγγλικό μυθιστόρημα από τον συγγραφέα Michael Morpurgo. Ανήκει στα περιπετειώδη βιβλία και απευθύνεται σε εφήβους.

Στην ιστορία αφηγητής Μάικλ περιγράφει τη ζωή του σε ένα ιστιοφόρο με την οικογένειά του, ώσπου μια νύχτα ξεσπά έντονη καταιγίδα. Ο Μάικλ γλιστράει και πέφτει στον απέραντο ωκεανό και ξαφνικά τα κύματα τον παρασέρνουν σε ένα νησί. Τον επόμενο καιρό προσπαθεί να επιβιώσει στο νησί. Βλέπει έναν άνθρωπο, με τον οποίο ζουν μαζί και ο Μάικλ προσπαθεί σκληρά να βρει την οικογένειά του.

Το ύφος του κειμένου είναι απλό, οικείο με πολλά επίθετα και εξεζητημένες εκφράσεις. Στην κορύφωση της ιστορίας, το ύφος διαμορφώνεται σε νοσταλγικό, ενώ σε μερικά σημεία υπάρχει χιουμοριστική διάθεση. Ο ρυθμός της αφήγησης είναι αργός, εκτός από το τέλος, και υπάρχουν πολλές πληροφορίες που επαναλαμβάνονται. Επιπλέον το περιεχόμενο είναι κοινωνικό και η ιστορία χρονολογείται το 1928.

Το βιβλίο αυτό μου αρέσει πολύ διότι είναι περιπετειώδες και έχει πολλή αγωνία στο τέλος. Έτσι είναι ένα βιβλίο που το προτείνω σε άτομα κάθε ηλικίας κι ελπίζω να το απολαύσετε.

# Διαλυμένο Κορίτσι



---

Μπιράκη Αιμιλία Α2 Γυμνασίου

Το «Διαλυμένο κορίτσι» της Kathleen Glasgow μιλάει για τη ζωή της Σάρλοτ Ντέιβις, μιας 17χρονης που έχει περάσει πάρα πολλά δύσκολα πράγματα. Η μαμά της λείπει, ο μπαμπάς της έχει εξαφανιστεί και η καλύτερή της φίλη δεν ζει πια. Όλα αυτά την έχουν πληγώσει πολύ και την κάνουν να νιώθει μόνη και χαμένη, σαν να μην ανήκει πουθενά.

Η Σάρλοτ προσπαθεί να ξεφύγει από τον πόνο αλλά καταλήγει να αυτοτραυματίζεται. Είναι σαν να θέλει απλά να νιώσει κάτι, ακόμα κι αν αυτό είναι πόνος. Η καθημερινότητά της είναι γεμάτη θλίψη, μοναξιά και την αίσθηση ότι κανείς δεν την καταλαβαίνει.

Παρόλα αυτά, δεν τα παρατάει. Προσπαθεί να βρει έναν λόγο για να συνεχίσει. Μέσα από ανθρώπους που γνωρίζει, συζητήσεις και μικρές στιγμές ελπίδας, αρχίζει σιγά σιγά να βλέπει ότι ίσως τα πράγματα μπορούν να γίνουν καλύτερα.

Η ιστορία αυτή δεν είναι μόνο για τον πόνο. Δείχνει πόσο σημαντικό είναι να έχουμε ανθρώπους δίπλα μας και να νιώθουμε ότι κάποιος μας καταλαβαίνει. Και μας θυμίζει ότι, ακόμα κι αν νιώθουμε διαλυμένοι, μπορούμε να ξαναβρούμε τον εαυτό μας και να σταθούμε ξανά δυνατοί.

# Ο Μάγκας



Πετρογιαννάκης Μανώλης Α2 Γυμνασίου

Το βιβλίο «Ο Μάγκας» της Πηνελόπης Δέλτα είναι ένα τρυφερό και διδακτικό μυθιστόρημα που αφηγείται τη ζωή ενός σκύλου, του Μάγκα, μέσα από τη δική του οπτική. Ο Μάγκας ζει αρχικά σε ένα ήσυχο και προστατευμένο περιβάλλον, κοντά σε ανθρώπους που τον αγαπούν και τον φροντίζουν. Είναι καλομαθημένος, πιστός και θεωρεί ότι ο κόσμος γύρω του είναι δίκαιος και ασφαλής.

Όταν όμως απομακρύνεται από το σπίτι του και έρχεται αντιμέτωπος με τη ζωή του δρόμου, αναγκάζεται να ωριμάσει. Γνωρίζει τη σκληρότητα, την πείνα, τον φόβο, αλλά και την αδικία των ανθρώπων. Παράλληλα, συναντά άλλα σκυλιά και μέσα από τις εμπειρίες του μαθαίνει τι σημαίνει ελευθερία, επιβίωση και πραγματική δύναμη. Σιγά σιγά, ο χαρακτήρας του αλλάζει και γίνεται πιο ανεξάρτητος και «μάγκας», όπως υποδηλώνει και το όνομά του.

Μέσα από την ιστορία του Μάγκα, η συγγραφέας θίγει θέματα όπως η αγάπη, η πίστη, η κοινωνική ανισότητα και η σχέση ανθρώπου και ζώου. Το βιβλίο, αν και απευθύνεται κυρίως σε παιδιά, μεταφέρει σημαντικά μηνύματα και συγκινεί αναγνώστες κάθε ηλικίας.

# Wicked 2



---

Μανουσάκη Μυρτώ Α2 Γυμνασίου

Πήγα πρόσφατα σινεμά για να δω το Wicked 2 και μπορώ να πω ότι ήταν ακόμα πιο συναρπαστικό από το πρώτο μέρος!

Η ιστορία συνεχίζεται και βλέπουμε πώς με τις επιλογές και τις αποφάσεις που παίρνουν η Ελφάμπα και η Γκλίντα αλλάζουν ολόκληρη τη χώρα του Όζ. Μου άρεσε πολύ γιατί στο Wicked 2 μαθαίνουμε ακόμα περισσότερα για τις δύο πρωταγωνίστριες που αν και βρίσκονται σε αντίθετες πλευρές παραμένουν φίλες μεταξύ τους. Η Ελφάμπα είναι πολύ γενναία και η Γκλίντα προσπαθεί να κάνει το σωστό ακόμα και όταν όλοι περιμένουν από εκείνο το αντίθετο. Αυτό μας κάνει να σκεφτούμε ότι πρέπει να ακολουθούμε αυτό στο οποίο πιστεύουμε, όσο δύσκολο και αν είναι. Τα τραγούδια της ταινίας ήταν πολύ ωραία αλλά και τα εφέ ήταν πολύ εντυπωσιακά. Ένιωθες ότι βρισκόσουν πραγματικά μέσα στον κόσμο του Όζ.

Γενικά θα πρότεινα την ταινία σε όποιον προτιμά τις περιπέτειες και τις ιστορίες με θέμα τη φιλία.

# Σειρές - Ταινίες

## Μια ξεχωριστή οικογένεια

Δασκαλάκη Ευαγγελία Β Λυκείου

Στις μέρες μας υπάρχουν πολλές τηλεοπτικές σειρές. Κάποιες από αυτές έχουν ενδιαφέρουσα και ανατρεπτική πλοκή, ενώ κάποιες άλλες προσφέρουν ένα αίσθημα ζεστασιάς, οικειότητας αλλά και αισιοδοξίας στους θεατές, που τους κάνει να τις παρακολουθούν ξανά και ξανά. Η «Οικογένεια Γκίλμορ» (Gilmore Girls) διαθέτει όλα αυτά τα στοιχεία.

Η σειρά είναι κοινωνική/χιουμοριστική και αναφέρεται στη ζωή μιας μητέρας με την κόρη της, με την οποία έχουν μικρή διαφορά ηλικίας, έχουν αναπτύξει μια πολύ αγαπημένη και ιδιαίτερη σχέση, μαθαίνουν από τις εμπειρίες τους και κατά κάποιο τρόπο μεγαλώνουν μαζί.

Αυτή η μονογονεϊκή οικογένεια ζει σε μια μικρή, ζεστή και φιλόξενη επαρχιακή πόλη, το StarHollow. Στην πόλη αυτή κάθε μέρα διαδραματίζονται διάφορα γεγονότα που άλλοτε προκαλούν το γέλιο του τηλεθεατή, άλλοτε όμως δημιουργούν έντονα συναισθήματα, συγκίνησης και τρυφερότητας. Οι πρωταγωνίστριες στο τέλος κάθε επεισοδίου έχουν να μεταδώσουν ένα αισιόδοξο και ελπιδοφόρο μήνυμα στους θεατές, δίνοντας με απλό τρόπο συμβουλές για το πώς μπορεί κανείς να αντιμετωπίζει τη ζωή γενικότερα.

Θεωρώ ότι είναι μια αξιόλογη σειρά και θα έπρεπε να την βάλετε στη λίστα των επόμενων τηλεοπτικών σειρών που θα παρακολουθήσετε.



# Η ζωή είναι ωραία



Ρεϊζάκη Ειρήνη Α2 Γυμνασίου

Η ταινία «Η ζωή είναι ωραία» μιλάει για τον Γκουίντο, έναν Ιταλό εβραϊκής καταγωγής, ο οποίος φτάνει σε μια μικρή πόλη της Ιταλίας και πιάνει δουλειά ως σερβιτόρος στο ξενοδοχείο του θείου του. Γνωρίζει αργότερα μια δασκάλα, την Ντόρα, η οποία προέρχεται από μια πλούσια οικογένεια, μη εβραϊκή. Η Ντόρα και ο Γκουίντο παντρεύτηκαν και μετά από λίγα χρόνια έκαναν έναν γιο, τον Τζιόζε. Η Ντόρα και η μητέρα της είχαν αποξενωθεί λόγω του γάμου της αλλά οι σχέσεις τους καλυτέρευσαν λίγο πριν τα τέταρτα γενέθλια του γιου της.

Η εντολή για το ολοκαύτωμα είχε δοθεί και οι Γερμανοί άρχισαν να μαζεύουν τους Εβραίους για να τους πάνε σε ένα στρατόπεδο συγκέντρωσης. Ανάμεσά τους ήταν ο Γκουίντο, ο Τζιόζε και ο θείος του Γκουίντο. Η Ντόρα, αν και δεν ήταν Εβραία, μπαίνει στο τρένο οικειοθελώς, αλλά στη συνέχεια χωρίζεται από τους υπόλοιπους. Στο στρατόπεδο ο Γκουίντο κρύβει το παιδί του από τους φύλακες, το ταΐζει κρυφά και προσπαθεί να μην μάθει ο γιος του τι πραγματικά συμβαίνει. Έτσι τον πείθει ότι το στρατόπεδο είναι απλά ένα παιχνίδι, στο οποίο αν οι παίκτες μαζέψουν 1000 πόντους, θα κερδίσουν ένα τανκ. Του λέει ότι αν κλάψει, παραπονεθεί ή ζητήσει την μαμά του, θα χάσει. Επίσης τον πείθει ότι οι φύλακες είναι κακοί και πρέπει να κρύβεται από αυτούς. Ο Τζιόζε ζητάει να γυρίσει στο σπίτι, όμως, ο Γκουίντο του λέει ότι είναι λίγους πόντους πριν τη νίκη και ο Τζιόζε τον πιστεύει.

Όταν οι Αμερικάνοι εισέβαλαν στο στρατόπεδο για να τους ελευθερώσουν, ο Γκουίντο είπε στον γιο του να μείνει σε ένα κουτί μέχρι να φύγουν όλοι, λέγοντάς του ότι αυτό είναι το τέλος του παιχνιδιού. Ενώ ο Γκουίντο προσπαθεί να βρει τη Ντόρα, συλλαμβάνεται και πυροβολείται από έναν φύλακα. Ο Τζιόζε καταφέρνει να επιζήσει και νομίζει ότι κέρδισε, όταν ένα αμερικάνικο τανκ τον απελευθερώνει από το στρατόπεδο. Βρίσκει τη μητέρα του και της λέει ότι κέρδισε το παιχνίδι. Μερικά χρόνια μετά καταλαβαίνει τη θυσία που έκανε ο πατέρας του και του έσωσε τη ζωή.

# Ο τελευταίος των Μοϊκανών

Χαρτζουλάκης Στέλιος Α2 Γυμνασίου



Η ταινία αυτή αναφέρεται στην Γαλλία και την Αγγλία που βρίσκονται σε πόλεμο για τον έλεγχο της Αμερικής. Σκηνοθέτης είναι ο Μάικλ Μαν.

Στην αρχή της ταινίας οι κόρες του Άγγλου στρατηγού πηγαίνουν στο οχυρό να συναντήσουν τον πατέρα τους. Οι Ινδιάνοι, όμως, που είναι σύμμαχοι με τους Γάλλους, επιτέθηκαν στη συνοδεία των κοριτσιών και τους σκότωσαν όλους εκτός από τα κορίτσια. Τότε Μοϊκανοί εμφανίστηκαν και σκότωσαν του Ινδιάνους. Ο ένας ήταν ο Τσιγκατσούκ, ο μεγαλύτερος, ο άλλος ήταν ο Ούγκας, ο γιος του, και επίσης ένας Ευρωπαίος, ο Αετομάτης, τον οποίο είχαν βρει όταν ήταν μικρός. Οι Γάλλοι κατέλαβαν το οχυρό, οι Ινδιάνοι σκότωσαν τους Άγγλους στρατιώτες και πήραν τα κορίτσια. Ο Ούγκας, ο Τσιγκατσούκ και ο Αετομάτης τους ακολούθησαν και έσωσαν τα κορίτσια. Στο τέλος, όμως, επιβιώνει μόνο ο Αετομάτης που ήταν ο τελευταίος της φυλής των Μοϊκανών από την οποία καταγόταν. Έτσι πήρε το όνομά της η ταινία.

Η ταινία αυτή ήταν πάρα πολύ συγκινητική και θα την πρότεινα σε παιδιά άνω των 10 ετών.

# Αποκριάτικες Στολές

## Μια υπέροχη αποκριάτικη στολή



---

Ρειζάκη Ειρήνη Α2 Γυμνασίου

Πέρυσι στις Απόκριες δεν συμμετείχα στο καρναβάλι, όμως φόρεσα την πιο μαγευτική στολή που είχα δει ποτέ. Όταν ήμουν μικρή μου άρεσαν πάρα πολύ οι ταινίες και τα παραμύθια με πριγκίπισσες. Έτσι μόλις είδα εκείνη την υπέροχη στολή πριγκίπισσας σκέφτηκα ότι έπρεπε οπωσδήποτε να την πάρω.

Η στολή που ήθελα να φορέσω ήταν ένα μακρύ φόρεμα περίπου μέχρι τον αστράγαλο με απαλό ροζ χρώμα. Κάτω από το φόρεμα υπήρχαν στρώσεις από τούλι για να φαίνεται πιο φουσκωτό. Γύρω από τη μέση είχε μια φανταχτερή ζώνη με πούλιες και τα μανίκια ήταν δαντελωτά. Επίσης είχε ένα ασημένιο στέμμα με μικρά ψεύτικα διαμαντάκια που σχημάτιζαν μια καρδούλα. Οι άσπρες μπαλαρίνες είχαν δυο φιογκάκια στην άκρη.

Η στολή αυτή ήταν υπέροχη και αν μπορούσα θα τη φορούσα κάθε μέρα γιατί μου θυμίζει την παιδική μου ηλικία.

# Μια ασυνήθιστη αποκριάτικη στολή



Κατικάκη Μαίρη Α2 Γυμνασίου

Έχετε φορέσει ποτέ μια ασυνήθιστη αποκριάτικη στολή; Και αν είχατε, τι θα ήταν; Εγώ όταν πήγαινα στην Τετάρτη Δημοτικού ντύθηκα ένα από τα πιο ασυνήθιστα πράγματα σε όλο το σχολείο. Η στολή μου ήταν «το ουράνιο τόξο μετά την καταιγίδα». Μπορεί να ακούγεται πολύ περίεργο στην αρχή, αλλά αν το σκεφτείτε καλά, η στολή αυτή ήταν φανταστική.

Στην αρχή εγώ και η μητέρα μου ψάχναμε να αγοράσουμε τη στολή, αλλά όσο ψάχναμε βρισκόμασταν πιο κοντά σε μία μόνο λύση, να την φτιάξουμε μόνες μας. Προσπαθήσαμε να την ζωγραφίσουμε για να έχουμε μια τελική ιδέα και όταν βρήκαμε το τέλειο σχέδιο αρχίσαμε τη δουλειά.

Για αρχή έπρεπε να αγοράσουμε ένα μακρύ ύφασμα και να το ράψουμε ώστε να φαίνεται σαν μια μεγάλη φούστα και μετά βρήκαμε πολλά χρωματιστά τούλια και τα κολλήσαμε πάνω στο ύφασμα. Η πρώτη δοκιμή του «φορέματος» πήγε πολύ καλά διότι ήταν μακρύ, κοντά στο ύψος των αστραγάλων και καθόταν ακριβώς γύρω από τη μέση μου. Το μικρό πρότζεκτ του φορέματος τελείωσε γρήγορα αλλά μας έμεναν ακόμα πολλά.

Το επόμενο κομμάτι της στολής ήταν η μπλούζα που τελείωσε πολύ γρηγορότερα από όσο περιμέναμε. Πήραμε μια κοντομάνικη και μακριά μπλούζα και βάλαμε τα ίδια τούλια όπως και στη φούστα κι έτσι το σετ των ρούχων είχε τελειώσει. Φορεμένα και τα δύο μαζί, φούστα και μπλούζα, ήταν σαν ένα ουράνιο τόξο. Οπότε τώρα μας έμενε μόνο η «καταιγίδα».

Για το καπέλο έπρεπε να κάνουμε πολλή δουλειά. Στην αρχή πήραμε ένα κανονικό μαύρο καπέλο και κολλήσαμε βαμβάκι σε όλη την επιφάνεια ώστε να μοιάζει με σύννεφο. Ανάμεσα στο βαμβάκι είχαμε κρύψει μικρά φωτάκια που αναβόσβηναν ώστε να δίνει την εντύπωση ότι η καταιγίδα σβήνει. Στις άκρες του καπέλου κολλήσαμε διάφορες διάφανες πέρλες πάνω σε ένα σχοινί που έδιναν την ιδέα πως μικρές στάλες βροχής έπεφταν από τα σύννεφα.

Στο τέλος, όταν η στολή είχε ολοκληρωθεί, όλες οι μικρές λεπτομέρειες έκαναν τη στολή μοναδική!

# Μια στολή ... ιδιαίτερη



Χριστονάκης Ορφέας Α2 Γυμνασίου

Φέτος τις Απόκριες φόρεσα μια υπέροχη στολή αλλά λίγο ιδιαίτερη: μια στολή Μότσαρτ, του αγαπημένου μου συνθέτη.

Η στολή αυτή αποτελείται από μια περούκα, φρύδια, ένα τεράστιο πουκάμισο, ένα ξεχαρβαλωμένο παντελόνι και τέλος ένα ζευγάρι παπούτσια που φαίνονται γελοία. Η περούκα είναι κάτασπρη με λίγες ξανθές αποχρώσεις, αρκετά σγουρή και το μάκρος πολύ ικανοποιητικό. Επιπλέον είναι τόσο λαμπρή και φανταχτερή ώστε κάποιος που σε βλέπει, νομίζει ότι είσαι ο Βασιλιάς Κωνσταντίνος ο 10<sup>ος</sup>. Αυτό που μου αρέσει και με εξέπληξε είναι τα κατάμαυρα φρύδια που κάνουν φοβερή αντίθεση με την περούκα και δένουν με αυτήν.

Προχωρώντας στα ρούχα, το πουκάμισο είναι γιγάντιο κι έχει μια τεράστια λεπτομέρεια. Όλες αυτές οι τσακίσεις και οι ταιριαστές μεταβολές του χρώματος, κάνουν τη στολή πρωτότυπη και ανεπανάληπτη. Το χρώμα αλλάζει από κόκκινο σε πράσινο και από μπλε σε πορτοκαλί, λεπτομέρεια που την αναδεικνύει.

Τέλος τα παπούτσια είναι τεράστια σαν «κλόουν». Μπορεί να φαίνονται γελοία αλλά εμένα μου αρέσουν. Είναι μαύρα και γυαλιστερά, όπως ακριβώς αυτά που φορούσε ο Μότσαρτ.

Συνολικά τα διαφορετικά χαρακτηριστικά κάθε μέρους της στολής είναι μοναδικά και πρωτότυπα, για αυτό την επέλεξα. Τα μέρη αυτά δένουν απόλυτα μεταξύ τους και συμπερασματικά, όποιος τη φοράει νιώθει τη μουσική μέσα του.

# Η μετάβαση από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο



Σταυρουλάκη Μάρω Α2 Γυμνασίου

Η μετάβαση από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο ήταν μια πολύ μεγάλη αλλαγή στη ζωή μου. Τον Σεπτέμβριο ένιωθα πολύ άγχος αλλά και περιέργεια για το πώς θα είναι το καινούριο μου σχολείο.

Η πρώτη μεγάλη διαφορά που συνάντησα είναι οι καθηγητές. Στο Δημοτικό είχαμε έναν δάσκαλο σχεδόν για όλα τα μαθήματα και μας ήξερε καλά. Τώρα, σε κάθε ώρα μπαίνει διαφορετικός καθηγητής. Αυτό είναι λίγο δύσκολο γιατί ο κάθε καθηγητής διδάσκει διαφορετικά, έχει τον δικό του χαρακτήρα και τα δικά του όρια. Επίσης τα μαθήματα έχουν γίνει πιο δύσκολα και έχουμε περισσότερο διάβασμα για το σπίτι. Επίσης στην αρχή μπορεί να νιώθεις μικροσκοπικός μπροστά στα μεγαλύτερα παιδιά.

Όμως, υπάρχουν και θετικά στο Γυμνάσιο. Νιώθω ότι μεγάλωσα, έκανα νέους φίλους και έγινα πιο ανεξάρτητη. Κατά τη γνώμη μου, το Γυμνάσιο στην αρχή μου φαινόταν σαν βουνό και φοβόμουν να προχωρήσω, αλλά τώρα καταλαβαίνω ότι είναι το επόμενο βήμα για να μεγαλώσω.

Επιπλέον ένα ακόμα πράγμα που κάνει το Γυμνάσιο ακόμα πιο ξεχωριστό για εμένα είναι οι συμμαθητές μου. Περνάμε μαζί τόσες ώρες κάθε μέρα που πλέον η τάξη μου έχει γίνει σαν μια δεύτερη οικογένεια. Στην αρχή ήμασταν ξένοι αλλά τώρα μοιραζόμαστε τα πάντα, το άγχος για ένα δύσκολο τεστ, τα γέλια στα διαλείμματα, ακόμα και παράπονα για κάποιο διαγώνισμα. Οι φίλοι μου στο Γυμνάσιο είναι οι άνθρωποι που με καταλαβαίνουν περισσότερο αυτή τη στιγμή, καθώς ζούμε και περνάμε τις ίδιες αλλαγές και τα ίδια εμπόδια.

# Ποίηση

## Το πλακάκι

Κουτρούλης Χρήστος - Παπαδομανωλάκης Μάνος Β1 Γυμνασίου



Όταν κοιτάς το πλακάκι  
Τι βλέπεις;  
Κενό! Κενό είναι το πλακάκι...  
Κενή είναι η ζωή σου...  
Ξέρεις... Εσύ... Που διαβάζεις αυτό το ποίημα  
Πιστεύεις πως το πλακάκι είναι κενό;  
Αν ναι, κενή είναι η ζωή σου,  
Αν και πάλι όχι  
Τι βλέπεις;  
Βλέπεις ημέρες;  
Βλέπεις Δευτέρες; Κυριακές;  
Βλέπεις χρώμα;  
Πιστεύεις πως το πλακάκι δεν είναι ένα απλό πλακάκι.  
Εσύ! Και μόνο εσύ ξέρεις το νόημα της ζωής  
Εσύ που βλέπεις,  
Λες : Δεν είναι ένα απλό πλακάκι! Είναι Στιγμές,  
Συναισθήματα, Χρώματα, Μουσική!  
Δεν είναι κενό  
Η ζωή των άλλων είναι.  
Βέβαια εσύ που βλέπεις κενό  
Ψάξε! Ψάξε! Ψάξε και έτσι θα βρεις χρώμα.  
Χρώμα στον αρμό.

# Η ομάδα μας

**A1 Γυμνασίου:** Βολάνη Μελίνα, Θεοδωράκης Ηρακλής, Μεταξάκης Κωνσταντίνος

**A2 Γυμνασίου:** Κατικάκη Μαίρη, Κοκολάκη Ελένη, Μανουσάκη Μυρτώ, Μπιράκη Αιμιλία, Μυρθιανός Γιώργος, Ξενιτοπούλου Μαργαρίτα, Πετρογιαννάκης Μανώλης, Ρεϊζάκη Ειρήνη, Σελιανάκης Νικόλας, Σταυρουλάκη Μάρω, Χατζουλάκης Στέλιος, Χριστονάκης Ορφέας

**B1 Γυμνασίου:** Κουτρούλης Χρήστος, Παπαδομανωλάκης Μάνος

**B Λυκείου:** Βουρβαχάκης Άγγελος, Γιαχάκη Λυδία, Δασκαλάκη Ευαγγελία, Κατσάλη Θεανώ, Κουφάκης Κωστής, Ξέκαλου Μαρία - Ολίβια

Τους μαθητές και τις μαθήτριες υποστήριξαν οι εκπαιδευτικοί: Τζόβα Ελένη ΠΕ02, Πανηγυράκη Αναστασία ΠΕ02 και Τζεδάκη Μαρία ΠΕ02

